

VESTERLUND

— MUSIKKURSUS / 1968-2018 —

JUBILÆUMSSKRIFT



50 ÅR

VESTERLUND MUSIKKURSUS

FYLDER RUNDT

KÆRE LÆSER

Sjældent har en 50-årig jubilær set mere ungdommelig, frisk og fyrig ud end Vesterlund Musikkursus. Med dette jubilæumsskrift ønsker vi at give dig et unikt indblik i Vesterlund i ord og billeder.

Kurset har siden sin start i 1968 vokset sig både større og stærkere. Det første år var der således blot 33 deltagere på Bælum Ungdomsskole. Siden er kurset flyttet til Vesterlund Efterskole, og i år har vi ikke færre end 126 deltagende elever.

Det var Else og Herluf Jensen, der fik ideen til det, som nu er Vesterlund Musikkursus. Herluf, der var musiklærer på Klostermarksskolen i Aalborg, havde en helt speciel kærlighed til musikken, og hans brændende entusiasme var utrolig inspirerende, fortæller fløjtenisten Lone Bang og klarinettisten Birgitte Jacobsen, der begge var elever på Klostermarksskolen og også deltog på nogle af de allerførste kurser i Bælum.

Allerede inden, der var en kommunal musikskole i Aalborg, havde Herluf Jensen oprettet Nordjysk Ungdomsharmoniorkester. Han havde hyret musikere fra Aalborg Byorkester (nu Aalborg Symfoniorkester, red.) til at stå for enkeltundervisning for orkestrets deltagere og arrangeret ugentlige gruppeprøver i forbindelse med orkestrets prøver for de samme elever. Samtidig stod han for alt det praktiske i forbindelse med orkestrets udlands-ture. Dermed havde Herluf startet sin helt egen musikskole. Stiftelsen af et ugelangt musik-kursus var for ham en naturlig forlængelse af ovennævnte arbejde.

Herluf Jensen var en ildsjæl, der satte et skib i søen: Et skib, som havde bæredygtig kvalitet og fremdrift til at sejle med fuld kraft frem til dette års 50 års jubilæum. Stor respekt!

FØRER VÆRDIERNE VIDERE

For 50 år siden var der ikke lige så mange musikkurser, som vi ser i dag, men på trods af, at der er kommet flere kurser til med årene, er det lykkedes Vesterlund Musikkursus at overleve med en livskraft, man sjældent møder.

Svarene på, hvad succesen skyldes, kan være mange, men for kursets lærere, hvoraf mange har været med i adskillige år, er der ingen tvivl: De værdier, som Herluf og Else bar ind i kurset år efter år, har været de stærkeste og bedste kræfter, man kunne ønske sig.

VIDSTE DU?

*Vesterlund blev
oprettet i 1968 af
musikpædagogerne
Else og Herluf Jensen.*



Lærerne har sammen med skiftende kursusledere ført denne ånd videre til, hvor vi står i dag.

Og så er der alle de fantastiske og skønne elever, som har været åbne og modtagelige, som har taget ovennævnte til sig, og som på enestående vis har givet alt dette videre til de nye kursister. Måske var førstegangs kursisterne lidt usikre i starten, men det gik hurtigt over efter en varm velkomst fra jævnaldrende og ligesindede.

EN SKELSÆTTENDE OPLEVELSE FOR MANGE

Kurset, ved vi, har betydet rigtig meget for rigtig mange mennesker. For nogle har det været indgangen til et professionelt musikliv, for andre til en rig tilværelse som ivrig amatørmusiker.

Nogle oplevede for første gang et sted, hvor de virkelig følte sig hjemme, og hvor de kunne være sig selv. Det har betydet, at de er gået styrkede videre, når de nåede den alder, hvor de skulle "pensioneres" fra Vesterlund Musikkursus. Og for andre igen har det været en skelsættende oplevelse, som har været med til at give selvtillid og sætte kursen for deres fremtidige liv efter Vesterlund.

Gennem årene er der blevet knyttet mange venskaber blandt eleverne på Vesterlund. Venskaber, som har holdt i tiden efter kurset. Venskaber, som har udfoldet sig på kryds og tværs i hele landet, og det er blevet en tradition med større møder i løbet af året i blandt andet Aarhus og København.

Mindst et af de venskaber, der er blevet knyttet på Vesterlund, har udviklet sig til mere end venskab: Amorerne blomstrede og førte til ægteskab.

Desuden er mange af de senere års kursister andengenerations-deltagere. Det taler vel sit tydelige sprog.

På de følgende sider kan du læse meget mere om Vesterlund Musikkursus og om, hvad kurset har betydet for tidligere deltagere.

Rigtig god fornøjelse.

*Bente Errebo Nielsen
og Lars Hastrup*

ET BILLEDE SIGER MERE END 1.000 ORD



*Del dine billeder
fra Vesterlund –
brug hashtaggene*

#VESTERLUNDMUSIKKURSUS eller
#VESTERLUND50ÅR



»ERINDRINGEN OM VESTERLUND ER ET FLIMMER AF SOLSKIN — ALDRIG REGNVEJR«

Gennem de sidste 50 år har hundredevis af børn og unge været med på Vesterlund Musikkursus. Og selvom tiderne har skiftet, og der er sket meget i verden siden 1968, har alle deltagere, uanset om de deltog i de første år på Bælum, eller om de har deres debut i 2018, én ting tilfælles: Nemlig kærligheden til musikken.

På Vesterlund får de unge store musikalske oplevelser, får nye venner og deltager i et fællesskab, hvor der er plads til alle. På de følgende sider fortæller 13 tidligere deltagere om, hvad de fik ud af at bruge nogle af deres ungdomssomre på Vesterlund.

THOMAS MICHELSEN

Musikredaktør og musikanmelder, Politiken. Deltog i midten af 80'erne, da han gik i gymnasiet.

Jeg glemmer aldrig afskeden. Alle omfavnede hinanden og mange græd. Simpelthen fordi det var så svært at give slip på hinanden efter så intense dage med musik, fest, folkedans og for mit vedkommende en forelskelse i mit livs første rigtige kæreste.

Vesterlund var et praktisk møde med det at spille i et rigtigt symfoniorkester.

»Vesterlund ændrede simpelthen mit liv, og det var en afgørende brik i det puslespil, der i dag er blevet lagt i form af mit daglige arbejde med musikken.«

KAREN WETKE

Uddannet klassisk bassist fra DKDM, underviser kontrabaselever og dirigerer børne- og ungdomsorkestre. Deltog i 1989-1991

»Vesterlund er med til at give unge de første store orkestrale oplevelser, som gør, at man fortsætter med at spille. Vesterlund er dermed med til at sikre, at det voksne musikliv får tilført nye unge kræfter.«

Første gang jeg tog på Vesterlund, følte jeg, at mine jævnaldrende accepterede mig som den, jeg var. Her var man fælles om musikken. Det var også på Vesterlund, at jeg spillede i symfoniorkester for første gang, og det var det, der gjorde, at fremtidsdrømmen ændrede sig fra kemiingeniør til musiker.

For mig har Vesterlund betydet, at jeg nu videregiver glæde til musik til børn og unge, og Vesterlund har måske også været startskuddet til, at jeg udviklede mig fra en stille og indadvendt pige til en åben og initiativrig voksen.

LEA NIELSEN

Professionel musiker, SMUK/Slesvigske Musikkorps. Spiller med Paul Harrisson band og Kansas City Stompers. Har udgivet cd'en: Leas Ideas. Har assisteret i alle landsdelsorkestrene. Deltog i ca. 97-99.

VIDSTE DU?

*I 1968 var der 33 elever.
I år er der 126 deltagende elever.*

»Vesterlund er et fantastisk sted, hvor man får et indblik i musikkens magiske verden. Man lærer at tage vare på sig selv både menneskeligt og musikalsk.«

En af de ting, jeg husker tydeligt, er, at jeg fik tildelt et legat, der gav gratis adgang året efter, fordi jeg havde undervist en af de unge nybegyndere. At jeg gad at interessere mig for de andre og deres spil, syntes lærerstaben skulle værdsættes.

Vesterlund Musikkursus grundlagde kimen til min orkester-interesse. Det var fantastisk at spille sammen med andre på kryds og tværs. Det var en helt igennem fantastisk mulighed for at møde ligesindede med samme interesse og skabe magi via musikken.

THOMAS GAMMELTOFT-HANSEN

Professor og forskningschef. Arbejder med menneskerettigheder, flygtninge og migration på Raoul Wallenberg Institutet i Lund. Deltog i 1993 - 1995 fra han var 14 år gammel.

Vesterlund var første gang, jeg tog alene afsted uden forældre eller lærere i en uge. Det var et sted, hvor man kunne finde ligesindede og bryde ud af de roller, man kunne føle sig låst i. Derfor har det betydet meget for mig menneskeligt, og jeg har stadig kontakt til flere, jeg første gang mødte der.

Kurset var med til at sætte skub i mit cellospil, og jeg begyndte at øve langt mere intensivt i de år. Det har jeg glæde af den dag i dag, og amatørmusik fylder stadig rigtig meget i mit liv.

»Der er ikke ret mange fritidsaktiviteter, der på samme måde som amatørmusik tillader unge at være sammen på tværs af aldersskel og køn og uden et konkurrenceelement, der ender med at skabe klare hierarkier.«

VIDSTE DU?

Vesterlund er for unge fra 13 til 20 år, som spiller et orkesterinstrument.



HANS ABRAHAMSEN

Komponist. Deltog som hornist i 1968

Når man spiller klassisk musik, er det vigtigt, at man har nogle jævnaldrende, man kan dele sine musikalske oplevelser med.

»Det er fantastisk, at Vesterlund finder sted. Jeg har lært meget om, hvad det vil sige at lave musik sammen, af at deltage. Det var en stor oplevelse at dele den klassiske musik med andre.«

Jeg kan huske, at vi afholdte skattejagt. De seneste år, har min datter været med på Vesterlund, og hun kommer også hjem og fortæller om skattejagten. Det gør et stort indtryk.

CHRISTIAN BECHSGAARD

*Uddannet elektriker, men arbejder
som hårde hvidevare-montør,
Deltog i 2011, 2013-2015*

*»Vesterlund er et
sted, hvor man
aldrig er alene og
altid kan finde en
at snakke med.«*

Kurset har givet mig en masse værktøjer i forhold til musikken og har givet mig muligheden for at lære en masse ny musik og møde en masse søde og sjove mennesker, som man kunne glæde sig til at se igen og igen på Vesterlund. Jeg synes, det er vigtigt at have Vesterlund-kurset, da det giver meget fornyelse i ens musiske liv.



VIDSTE DU?

*Det primære indhold er
orkester – og ensemble-
sammenspil: Symfoni-
orkester, strygeorkester,
harmoniorkester
og bigband.*

CHARLOTTE FAURSCHOU

*Uddannet bratschist og forstander på OrkesterEfterskolen.
Deltog i 5-6 år fra hun var 11 år gammel.*

Erindringen om Vesterlund er et flimmer af solskin – aldrig regnvejrs – på græsplænen, folkedans, natlige gåture, at ville spille alle instrumenter, at få nye venner og at blive småforelsket.

*»Vesterlund Musikkursus har været
afgørende for at OrkesterEfter-
skolen findes. Da jeg ville åbne
efterskolen, forklarede jeg visionen
sådan her: "Det bliver ligesom
Vesterlund, bare et helt år!" Så var
der mange, der forstod det.«*

Der bliver i disse år færre, der spiller et klassisk instrument, når de når op i puberteten. Det er afgørende, at der er et sted på landsplan, hvor man kan opleve at kræfterne samles i trygge og kompetente rammer.

NIKOLAJ LUND

*Klassisk musikfotograf. Uddannet cellist –
Kandidat og solistklasse. Deltog i 1997 til 2000*

VIDSTE DU?

*Repertoiret
rummer flere og
større udfordringer,
end deltagerne er
vant til.*

*»Vesterlund var meget vigtigt
for mig i min musikalske
dannelse, men i høj grad
også i min menneskelige
udvikling. På Vesterlund
blev jeg set, som den jeg var.
Det at være en musiknørd
var pludselig cool.«*

Vesterlund har helt klart været én af de store grunde til, at jeg senere søgte ind på konservatoriet og blev uddannet cellist. Et valg, jeg på trods af et karriereskift, aldrig vil fortryde.

VIDSTE DU?

*Pædagogisk tager kurset
udgangspunkt i instruk-
tørernes baggrund som
udøvende orkestermusikere.*

*Det vil sige, at indstu-
deringen foregår som i et
"rigtigt" orkester. Orkester-
stemmerne indøves dog i de
forskellige grupper.*



VIDSTE DU?

Der er mulighed for at spille og blive undervist i kammermusik, altså sammenspil i mindre ensembler, klassiske såvel som rytmiske.

LARS MØLLER

Saxofonist – bl.a. I DR Big Band. Har derudover et omfattende virke som komponist, dirigent og orkesterchef. Deltog fra han var ca. 12 år gammel.

Det var første gang, jeg prøvede at spille i et big band, og til koncerten kom jeg i min iver til at klappe på 1 og 3 slagene i stedet for 2 og 4, som det passer til swing musik. Bagefter synes jeg, det var meget pinligt. Mødet med de professionelle lærere, gav mig et billede af, hvad det ville sige at være musiker. Jeg fik for første gang fornemmelsen af, at musikken kunne blive en levevej for mig.

»Det var en fantastisk oplevelse af at dele musikkens verden med ligesindede på Vesterlund – og det viste sig også at være et godt sted at prøve at kysse piger.«

JONAS VIGGO PEDERSEN

Musikpædagog og dirigent. Generalsekretær i DAO. Arbejder professionelt med amatørmusikken. Deltog i 84 til 86.

»Vesterlund har vist mig, hvad musik-kens fællesskab kan udrette, og ALLE mine karrierevalg og livsvalg i det hele taget er truffet med baggrund i de erfaringer, Vesterlund gav mig.«

Vesterlund har i den grad været med til at forme mit liv. Udover, at jeg mødte min første kæreste på Vesterlund, så var det største øjeblik nok, da vi spillede Blomstervalsen. Der er det gribende sted, hvor det yndefulde viger for en sjæletung og insisterende melodi i bratscher og celloer, som virkelig fik tårerne frem i øjnene på mig, en 17-årig københavnerv. Det vältede mig, at det kunne føles så intenst.



PETER MAROTT

Professionel musiker med Trompet som hovedfag. Laver også kapelmesterarbejde samt producerer musik. Deltog fra han var 13-14 år gammel i 1993-1994

»Vesterlund gav mig et godt skub i en retning mod at leve som musiker. Det er fantastisk at kunne fordybe sig i musik sammen med andre jævnaldrende.«

Jeg kan huske, jeg lærte at trække vejret ordentligt af skønne Bente Errebo Nielsen. Det er en teknik, jeg stadig benytter mig af den dag i dag. Jeg mindes også., at jeg syntes, det var fedt at spille temaet til Indiana Jones.

Musik er så vigtigt for os mennesker. Der er så mange elementer i musik, som gør os til hele mennesker, både når man udøver den og lytter til den. Det er en fantastisk følelse, når samspillet fungerer, og alting løfter sig.

*Følg os på
Facebook og
Instagram:*

@VESTERLUNDMUSIKKURSUS



KRISTOFFER HYLDIG

Pianist, lever som freelance-musiker. Deltog fra 1996 til 1999

Jeg kan tydeligt huske min første dag på Vesterlund. Jeg mødte en gruppe skøre mennesker, som jeg nærmest blev bange for. Nu er de blandt mine bedste venner, som jeg er lykkelig for at have mødt.

»Mange af de musikere, jeg arbejder med til dagligt, har jeg også spillet sammen med på Vesterlund. Og det er helt sikkert herfra, jeg har fået min lyst til at spille kammermusik.«

Derudover er jeg som pianist utrolig glad for at have erfaring med at følge en dirigent. For mig har Vesterlund været udslagsgivende for, at jeg blev udøvende klassisk musiker.



BIRGITTE LINDUM

Engelskhornist og alt. solooboist i Cph Phil, deltog fra 1986 til 1990

Vesterlund er vigtig ikke mindst for vores fødekæde, men også for muligheden for at udvikle sig musikalsk og menneskeligt samt muligheden for at skabe livslange venskaber.

Jeg har utroligt mange skønne minder fra Vesterlund. Det var for mig årets højdepunkt, og jeg glædede mig bare til at skulle afsted. På Vesterlund åbnede der sig en helt ny verden for mig i form af et fællesskab med masser af spilleglæde med nogen på min egen alder. Det var helt fantastisk!

»I min tid som freelancer, før jeg blev ansat i Cph Phil, var det virkelig trygt at komme rundt i landet og spille, for der var altid nogen, man kendte – nogen man havde været på Vesterlund med.«



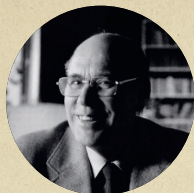
INSTRUKTØRERNE

Instruktørgruppen består af garvede kræfter og nytilkomne instruktører. Alle tilfører de ny energi og nye ideer til kurset. Flere af de assisterende og nuværende instruktører trådte deres børnesko som Vesterlund-kursister. Samarbejdet i hele lærergruppen er berigende, inspirerende og kanonsjovt!

INSTRUKTØRER 2018

Ivar Bremer Hauge, violin	1984
Signe Madsen, violin	2007
Astrid Christensen, bratsch	2007
Kristian Nørby, cello	1995
Andreas Hjort Jessen, kontrabas	2018
(afløser for Jesper Egelund, kontrabas 2001)	
Jorunn Solløs Rasmussen, fløjte	2017
Henrik Goldschmidt, obo	1988
Florian Navarro, klarinet	2002
Ole Visby, saxofon	2014
Kirsten Thomsen, fagot	2004
Tone Sundgaard Anker, horn	2005
Bente Errebo, trompet, cornet	1971
Lars Hastrup, basun, dyb messing	2001
Per Jensen, slagtøj	1983
Birgit Svendsen, slagtøj, administration	1984

KURSUSLEDERE 1968 - 2018



HERLUF JENSEN *Kursusleder 1968 - 1984*

Herluf var skolelærer på Klostermarkskolen i Aalborg og en meget ivrig amatørmusiker bl.a. på fagot. Han var kursusleder frem til 1984. Herefter blev han alvorligt syg, og han overlevede desværre ikke sin sygdom. En institution i dansk musikliv gik bort, men Herluf efterlod sig et kursus, der allerede var stærkt eftertragtet blandt unge musikere.



SVEND KRAGELUND *Kursusleder 1985 - 1996*

Svend var Else og Herlufs søn. Han havde været instruktør siden kursets start, og hans faste job var hornist i Den Kongelige Livgarde, senere i Det Kongelige Kapel. Han stoppede som leder, da han blev ansat som musikalsk leder af Tivolgarden. Svend døde kort før jul 2017. Endnu en ildsjæl gik bort.



THORKILD DALSGAARD *Kursusleder 1997 - 2016*

Thorkilds faste job var fløjtenist i Aarhus Symfoniorkester. Han fortsatte med samme ildhu som sine forgængere, og han holdt på fornemste vis ilden, som var tændt i 1968, i live.



**BENTE ERREBO NIELSEN
OG LARS HASTRUP** *Kursusledere 2017 -*

Bente og Lars overtog i fællesskab lederposten i 2017 og fortsætter dermed forgængernes fantastiske arbejde sammen med en stærk og engageret lærerstab.



*Bælum
Ungdomsskole,
hvor det hele
begyndte i 1968*



*Vesterlund
Efterskole*



40 ÅR PÅ VESTERLUND EFTERSKOLE

I år er det 40 år siden, vi var på Vesterlund Efterskole for første gang. Skolen ligger i et naturskønt område, hvilket giver de bedste betingelser for et kursus som vores.

Her er rigtig god plads til store orkestre, til ensembler, til alle instrumentgrupper og kammermusik, her er venlige, imødekommende og hjælpsomme medarbejdere, og køkkenet leverer mad af bedste kvalitet.

I kraft af de sammenspilsmuligheder, instrument-sammensætningens mangfoldighed giver – og den genremæssige bredde – er Vesterlund enestående i sin art i Danmark.

FREMTIDEN

Vi mener, at Vesterlund Musikkursus stadig kan og skal spille en vigtig rolle i og for det danske musikliv. I tider, hvor musikundervisningen i folkeskole og på gymnasier er nedprioriteret, og hvor den klassiske musik er under pres, er Vesterlunds tilbud vigtigere end nogensinde.

Det er fint at sigte mod det højeste kunstneriske niveau, men forudsætningen for succes er en levende interesse og begejstring for musikken. Det er netop det, der er Vesterlund Musik-kursus' styrke.

Med kursets rødder i amatørmusikken og dens rummelighed sammenholdt med de kunstneriske udfordringer, musikken stiller, skabes de bedst tænkelige forudsætninger for videre beskæftigelse som aktiv musikudøver.

Det er vores håb, at der fortsat vil være opbakning til at videreføre Vesterlund Musik-kursus i fremtiden. Gerne de næste 50 år!

Bente Errebo Nielsen
og Lars Hastrup

TAK

Der skal rettes en meget stor tak til de personer og institutioner, som gør kurset muligt, og som tillige bidrager med hjælp, inspiration, opbakning og støtte:

- Tak til Musik og Ungdom, DAO og DAOS, for at videreføre Vesterlund Musikkursus.
- Tak til Vesterlund Efterskole v/ Anne Nyhus og Ole Kirk og hele deres stab.
- Tak til Jens Holm og Elna Holberg for optagelser af afslutningskoncerterne gennem alle år.
- Tak til Statens Kunstfond for støtten gennem mange år!
- Sidst men ikke mindst tak til kursusedtagerne for smittende begejstring og musikglæde.



Musik & Ungdom



dansk amatør
orkesterforbund

Daos
DANSK AMATØRORKESTER SAMVIRKE